

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΟΛ 224	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
<i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>			
Διαλέξεις		3	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		Επιλογής, ειδικού υποβάθρου	
<i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Εισαγωγή στη Μουσειολογία		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Στο τέλος αυτού του μαθήματος οι φοιτήτριες-φοιτητές θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ορίσουν την έννοια της πολιτιστικής πολιτικής</li> <li>• αναφερθούν στο νομικό πλαίσιο για τα μουσεία στην Ελλάδα</li> <li>• προτείνουν βήματα για τον σχεδιασμό και τη στρατηγική ανάπτυξη ελληνικών μουσείων διαφορετικών κατηγοριών</li> <li>• συζητήσουν τον πολιτικό ρόλο των μουσείων (και της πολιτιστικής κληρονομιάς) σε διεθνές επίπεδο</li> <li>• αναπτύξουν τη σημασία του πολιτισμού για τον τουρισμό</li> <li>• προτείνουν εφαρμογές πληροφορικής που σχετίζονται με την πολιτιστική ανάπτυξη</li> <li>• υποστηρίξουν με επιχειρήματα τον ρόλο διαφορετικών ομάδων κοινού στη χάραξη πολιτιστικής πολιτικής</li> <li>• ορίσουν την έννοια της πολιτιστικής διπλωματίας και να συζητήσουν τον ρόλο της διαχρονικά</li> </ul>

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγής της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι να εστιάσει στην έννοια της πολιτιστικής πολιτικής και στον τρόπο με τον οποίο αυτή ασκείται στην Ελλάδα. Το πρώτο μέρος του μαθήματος είναι αφιερωμένο στο νομικό πλαίσιο που διέπει τα μουσεία και τους συναφείς πολιτιστικούς οργανισμούς στην Ελλάδα – σε σύγκριση με το εξωτερικό. Το δεύτερο μέρος του μαθήματος εστιάζει σε συγκεκριμένα θέματα πολιτιστικής πολιτικής, όπως θέματα στρατηγικής και σχεδιασμού (strategy and planning), η οικονομία του πολιτισμού, μετέχοντες στον πολιτιστικό σχεδιασμό (stakeholders), ιδεολογία και πολιτιστική πολιτική, πολιτιστική διπλωματία, σχέση του πολιτισμού με την ανάπτυξη και τον τουρισμό, πολιτιστική πολιτική και νέες τεχνολογίες.

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο (δια ζώσης διαλέξεις)</p>																							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση πλατφόρμας eclass για την ανάρτηση υλικού και την επικοινωνία με τους φοιτητές/τις φοιτήτριες Χρήση Τ.Π.Ε. κατά τη διδασκαλία (powerpoint), διαδίκτυο</p>																							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="638 421 976 483">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="976 421 1315 483">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="638 483 976 517">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="976 483 1315 517">13 *3 ώρες =39 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 517 976 551">Μελέτη διαλέξεων</td> <td data-bbox="976 517 1315 551">13* 2 ώρες = 26 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 551 976 584">Εργασία μαθήματος</td> <td data-bbox="976 551 1315 584">13*2 = 26 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 584 976 651">Μελέτη για την τελική εξέταση</td> <td data-bbox="976 584 1315 651">34 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 651 976 685"></td> <td data-bbox="976 651 1315 685"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 685 976 719"></td> <td data-bbox="976 685 1315 719"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 719 976 752"></td> <td data-bbox="976 719 1315 752"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 752 976 786"></td> <td data-bbox="976 752 1315 786"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 786 976 819"></td> <td data-bbox="976 786 1315 819"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 819 976 853">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="976 819 1315 853">125 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13 *3 ώρες =39 ώρες	Μελέτη διαλέξεων	13* 2 ώρες = 26 ώρες	Εργασία μαθήματος	13*2 = 26 ώρες	Μελέτη για την τελική εξέταση	34 ώρες											Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις	13 *3 ώρες =39 ώρες																							
Μελέτη διαλέξεων	13* 2 ώρες = 26 ώρες																							
Εργασία μαθήματος	13*2 = 26 ώρες																							
Μελέτη για την τελική εξέταση	34 ώρες																							
Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες																							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η εξέταση του μαθήματος γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Αποτελείται από μία εργασία, η οποία είναι ομαδική και πραγματοποιείται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, με την επίβλεψη της διδάσκουσας και αποδίδει το 30% της συνολικής βαθμολογίας και από μία τελική γραπτή εξέταση που αποδίδει το 70% του τελικού βαθμού. Η εργασία εξετάζεται με προφορική παρουσίαση και κατάθεση γραπτού σύντομου δοκιμίου από κάθε μέλος της ομάδας. Η τελική εξέταση αποτελείται από ερωτήσεις ανάπτυξης, μεταξύ των οποίων μπορούν να επιλέξουν οι φοιτητές/τριες.  Τα κριτήρια αξιολόγησης γίνονται γνωστά κατά τη διάρκεια του πρώτου μαθήματος και είναι διατυπωμένα ξεκάθαρα στο υλικό που προσφέρεται στο e-class του μαθήματος.</p>																							

### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Βουδούρη, Δ., <i>Κράτος και Μουσεία: το Θεσμικό Πλαίσιο των Αρχαιολογικών Μουσείων</i>, Εκδ. Σάκκουλα, Αθήνα-Θεσσαλονίκη, 2003</li> <li>• Μ. Ζορμπά, <i>Πολιτική του Πολιτισμού</i>, Εκδόσεις Πατάκης, 2014</li> <li>• Bounia, A., "Cultural policy in Greece, the case of the national museums (1990-2010): an overview", στο Arne Bruge Amundsen and Lill Eilertsen (eds), <i>Museum Policies in Europe 1990-2010: negotiating professional and political utopia</i>, Conference Proceedings, Oslo 27-29/6/2012. Eunamus Report No. 3. University of Linköping Electronic Press, 2012, σελ. 127-156 (διαθέσιμο ηλεκτρονικά <a href="http://liu.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2:557284">http://liu.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2:557284</a>) (ημερομ. τελ. επίσκ. 19/9/2013).</li> <li>• Dallas, C. (2003), Greece. Council of Europe/ ERICarts «Compendium of Cultural Policies and Trends in Europe», 8 (διαθέσιμο ηλεκτρονικά <a href="http://www.culturalpolicies.net">http://www.culturalpolicies.net</a>) (ημ. τελευτ. επίσκ. 19/4/2017)</li> <li>• Zorba, M. "Conceptualizing Greek cultural policy: the non-democratization of public culture", <i>International Journal of Cultural Policy</i> 15(3), 2009, σελ. 245-259.</li> </ul>
---

- Obuljen, Nina. "Why we need European cultural policies", διαθέσιμο ηλεκτρονικά στο [http://www.encatc.org/pages/uploads/media/2004\\_cpri\\_publication.pdf](http://www.encatc.org/pages/uploads/media/2004_cpri_publication.pdf)
- Paschalidis, G., "Exporting national culture: histories of cultural institutes abroad", *International Journal of Cultural Policy* 15(3), 2009, σελ. 275-289.
- Wallis, B., "Selling Nations: International Exhibitions and Cultural Diplomacy" στο D.J.Sherman & I.Rogoff (eds), *Museum Culture. Histories. Discourses. Spectacles*, σελ. 265-282
- Ang, I., Isar, Y.R. & Mar, Ph., "Cultural diplomacy: beyond the national interest?", *International Journal of Cultural Policy*, 2015.
- Albro, R. "The disjunction of image and word in US and Chinese soft power projection", *International Journal of Cultural Policy*, 21(4), 2015, σελ. 382-399.